

# **Gesangsunterricht im Odenwald, Sybille Philippin.**

## Portraitfoto



Am Galgenberg 18  
64739 Höchst im Odenwald  
Telefon (06163) 9 39 72 88  
[sybille@sybillespecht.com](mailto:sybille@sybillespecht.com)

# Gesangsunterricht im Odenwald, Sybille Philippin.

## Lebenslauf

Geboren in Mannheim als Sybille Specht.

Aufgewachsen in Dänemark, am Starnberger See (erster Klavierunterricht), Bad Bergzabern (erster Geigenunterricht), Buxtehude und Oldenburg (Abitur am Alten Gymnasium, erster Gesangsunterricht bei Frau Elisabeth Lotthammer).

Studium an der Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« in Dresden bei Frau Professor Helga Köhler-Wellner. Abschluß Künstlerisches Staatsexamen »mit Auszeichnung«.

Meisterkurse bei Elisabeth Schwarzkopf in Zumikon, bei Carlo Bergonzi an der Accademia Chigiana in Siena, Elio Battaglia in Berlin und Grace Bumbry in Salzburg.

Finalistin beim Ferruccio Tagliavini Gesangswettbewerb in Deutschlandsberg, beim Bertelsmann-Wettbewerb »Neue Stimmen« in Gütersloh, dem »Viotti-Valsesia«-Wettbewerb im Piemont und beim »I Cestelli«-Gesangswettbewerb in Dresden.

Studium an der Indiana School of Music in Bloomington, USA bei Professor Costanza Cuccaro (gefördert durch ein DAAD-Stipendium und ein scholarship der Indiana School of Music).

Engagement in den Jahren 2001 bis 2007 am Bremer Theater in der Intendanz von Prof. Dr. Klaus Pierwoß.

Von 2007 bis 2010 Engagement am Staatstheater am Gärtnerplatz in München.

Seit September 2010 arbeitet Sybille Philippin freischaffend und lebt mit Mann und zwei Kindern in Höchst im Odenwald.

# Gesangsunterricht im Odenwald, Sybille Philippin.

## Repertoire I

### Oper

- »Komponist«, Ariadne auf Naxos, Richard Strauss / Indiana, USA
- »Rosina«, Il Barbiere di Siviglia, Gioacchino Rossini / Bremen / Dresden
- »Cherubino«, Le nozze di Figaro, W. A. Mozart / Bremen / München
- »Dorabella«, Così fan tutte, W. A. Mozart / Hamburg (Kammeroper)
- »Ramiro«, La finta Giardiniera, W. A. Mozart / Bremen
- »Zweite Dame«, Zauberflöte, W. A. Mozart / Bremen, München
- »Melisande«, Pelléas et Melisande, Claude Debussy / Bremen
- »Dulcinée«, Don Quichotte, Jules Massenet / Bremen
- »Hänsel«, Hänsel und Gretel, Humperdinck / München
- »Muse/Niclausse«, Le Conte d' Hoffmann , Offenbach / Bremen,  
Hamburg (Staatsoper)
- »Katherina«, Greek Passion, Bohuslav Martinu / Bremen
- »Giovanni Boccaccio« , Der Boccaccio , von Suppé / München
- »Schöne«, La Belle et la Bête, Philipp Glass / München
- »Hermia«, A Midsummernightsdream, Benjamin Britten / Bremen
- »Bianca«, Rape of Lucretia, Benjamin Britten / Bremen
- »Eliza«, My fair lady, Frederick Loewe / Bremen
- »Diana/Jove als Diana«, La Calisto, Francesco Cavalli / Lausitzer Kultursommer
- »Donna Eleonora«, Prima la musica poi le parole, Antonio Salieri /  
Dresden, Potsdam
- »Mercédes«, Carmen, Georges Bizet / Dortmund, Bremen
- »Varvará«, Katja Kabanová, Leos Janáček / Bremen
- »Fuchs«, Das schlaue Füchslein, Leos Janáček / Bremen
- »Dackel«, Das schlaue Füchslein, Leos Janáček / Bremen
- »Specht«, Das schlaue Füchslein, Leos Janáček / Bremen
- »Stephanó«, Romeo et Juliette, Charles Gounod / Bremen
- »Flora«, La Traviata, Giuseppe Verdi / Bremen
- »Tempelsängerin«, Aida, Giuseppe Verdi / Bremen
- »Edvige«, Guglielmo Tell, Gioacchino Rossini / Rossini-Festival

# Gesangsunterricht im Odenwald, Sybille Philippin.

## Repertoire II

### Oper (fortgesetzt)

- »Berta«, Il Barbiere di Siviglia, Gioacchino Rossini / Rossini-Festival
- »Juno«, Orpheus in der Unterwelt, Jaques Offenbach / Dresden
- »Sonjetka«, Lady Macbeth von Mzensk, D. Schostakowitsch / Bremen
- »Belangère«, Ariane et Barbe-Bleue, Paul Dukas / Bremen
- »Fils du Macduff«, Macbeth, Ernest Bloch / Dortmund
- »Lucienne«, Die tote Stadt, Erich Korngold / Bremen
- »Gertrude«, Louise, Gustave Charpentier / Dortmund
- »Beatrice«, Inferno, Johannes Kalitzke / Bremen
- »Scintilla«, Satyricon, Bruno Maderna / Bremen
- »Der Reisende«, Keine Stille ausser der des Windes, Sidney Corbett / Bremen
- »Ida«, Die Fledermaus, Johann Strauß / Dortmund
- »Katherine«, Der bekehrte Trunkenbold, Ch.W. Gluck / Dresden
- »Weberin«, Das Märchen vom Zaren Saltan, Rimskij-Korsakow / München
- »Nisa«, Liebe und Eifersucht, E.T.A. Hoffmann / Ludwigsburg / München

### Studierte Partien

- »Sextus«, La Clemenza di Tito, W.A. Mozart
- »Isabella«, L'Italiana in Algeri, Gioacchino Rossini
- »Orlofsky«, Die Fledermaus, Johann Strauß
- »Oktavian«, Der Rosenkavalier, Richard Strauss
- »Cenerentola«, La Cenerentola, Gioacchino Rossini
- »Dido«, Dido und Aeneas, Henry Purcell

# Gesangsunterricht im Odenwald, Sybille Philippin.

## Repertoire III

### Lieder

Alban Berg, »Sieben frühe Lieder«  
Claude Debussy, »Chansons du Bilitis«  
Johannes Brahms, »Zigeunerlieder«  
George Butterworth, Liederzyklus  
Hans Krasa, »Fünf Lieder«  
Gustav Mahler, »Rückert-Lieder«  
Antonin Dvorák, »Zigeunerlieder«  
Antonin Dvorák, »Biblische Lieder«  
Antonin Dvorák, »Liebeslieder«  
Modest Mussorgski, Liederzyklus »Ohne Sonne«  
Alexander Zemlinski, »Sechs Gesänge«  
Federico Garcia Lorca, »Canciones Espanolas Antiguas«  
Ned Rorem, »14 Songs on American Poetry«

### Ausgewählte Lieder

Franz Schubert  
Robert Schumann  
Richard Strauss  
Gustav Mahler  
Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Hugo Wolf  
Ludwig v. Beethoven  
Max Reger  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Reynoldo Hahn  
Gabriel Fauré  
Georges Bizet  
Camille Saent-Saens  
Hector Berlioz  
Claude Debussy  
Jules Massenet  
Henry Purcell  
Benjamin Britten  
Dmitri Schostakovitsch

# Gesangsunterricht im Odenwald, Sybille Philippin.

## Repertoire IV

### Geistliche Werke und Konzerte

Johann Sebastian Bach: Magnificat  
Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion  
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium  
Johann Sebastian Bach: Kantaten  
Johann Sebastian Bach: Lieder (Bach-Schemelli)  
Gaetano Donizetti: Messa di Gloria  
Antonin Dvorák: Messe in D  
Antonin Dvorák: Stabat Mater  
Georg Friedrich Händel: Messiah  
Georg Friedrich Händel: Alexander's Feast  
Georg Friedrich Händel: La Lucretia  
Joseph Haydn: Missa brevis in F  
Joseph Haydn: Stabat mater  
Wolfgang Amadeus Mozart: C-Moll-Messe (2. Sopran)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem  
Wolfgang Amadeus Mozart: Krönungsmesse  
Wolfgang Amadeus Mozart: Messen  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Elias  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Paulus  
Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater  
Joseph Rheinberger: Kantaten  
Gioacchino Rossini: Stabat Mater  
Gioacchino Rossini: Petite messe solennelle  
Dieter Schnebel: Lamento di Guerra  
Georg Philipp Telemann: Weihnachtskantate  
Georg Philipp Telemann: Kantaten  
Guiseppe Verdi: Messa da Requiem  
Antonio Vivaldi: Gloria in D